Monochromie de granges

Livre d’artiste / Artist’s book

Édition encre de carbone / Carbon Ink Edition
Photographies en noir et blanc / Black-and-white photography

Édition d’artiste limitée à cinq exemplaires, destinée à une institution publique
Artist’s edition limited to five copies, intended for a public institution

© Yves Gauvreau, Sainte-Adèle, Québec, 2026

Pour Ginette, l'abri de mon cœur…

Les volumes de la série Monochromie s'inscrivent dans un ensemble comprenant une édition imprimée, une édition numérique et un document technique associé.

Une référence photométrique est incluse dans chaque exemplaire.

Le document technique, publié sous le titre *Fine Art Inkjet Practice* (ISBN 978-2-9824361-1-4), décrit les conditions de production et les mesures initiales (Day-0) pour un exemplaire de l'édition.

L'ensemble est déposé au dépôt légal de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ).
https://archive.org/details/gauvreau-monochromie-editions

The Monochromie series comprises a printed edition, a digital edition, and an associated technical document.

A photometric reference is included in each copy.

The technical document, published under the title *Fine Art Inkjet Practice* (ISBN 978-2-9824361-1-4), describes the production conditions and presents the baseline (Day-0) measurements for a copy of the edition.

The complete set is deposited with Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) under legal deposit.
https://archive.org/details/gauvreau-monochromie-editions

Monochromie de granges

Monochromie de granges explore l'architecture rurale québécoise d'antan, envisagée autant comme forme que comme symbole de la mémoire d'un peuple.

Conçu et réalisé dans son intégralité par l'artiste, à partir de matériaux et de procédés archivistiques.

> "The negative is the score, the print is the performance"
> — Ansel Adams

Monochromie de granges explores the rural architecture of bygone Québec, seen as both form and symbol of a people's memory.

Designed and produced in its entirety by the artist, using archival-quality materials and processes.

« La petite grange »

Après une pluie battante, la lumière perce les nuages et l'illumine comme une scène de théâtre. Elle se dresse seule, fragile et lumineuse, au cœur de l'obscurité qui l'enveloppe. Un instant de grâce suspendu.

After a heavy downpour, the light breaks through the clouds and illuminates it like a theatre stage. It stands alone, fragile and luminous, at the heart of the surrounding darkness. A suspended moment of grace.

« Last Rays »

Les derniers rayons du soleil hivernal étirent leurs ombres sur la neige immaculée. La vieille grange, témoin silencieux, se dresse fièrement. Quelques corneilles survolent la scène. Un instant éphémère, capturé depuis une congère.

The last rays of the winter sun cast long shadows across the pristine snow. The old barn, a silent witness, stands proudly in quiet dignity. A few crows circle overhead. A fleeting moment, captured from a snowbank.

« Going Away »

Trois adieux dans une seule image. Les outardes s'envolent vers le sud, la grange s'effondre lentement, et l'homme contemple l'automne de sa vie. Le bois cède, le ciel gronde, mais quelque chose persiste, une dignité silencieuse face à l'inévitable.

Three farewells in a single image. The Canada geese head south, the barn slowly collapses, and a man contemplates the autumn of his life. The wood yields, the sky rumbles, yet something persists, a quiet dignity in the face of the inevitable.

« Lost »

Une grange solitaire au cœur d'un vaste champ. Le ciel immense, quelques oiseaux perdus dans l'infini. La simplicité des éléments invite au silence intérieur. Une pause, un souffle, un vide apaisant.

A solitary barn at the heart of a vast field. An immense sky, with a few birds lost in its expanse. The simplicity of these elements invites inner stillness. A pause, a breath, a soothing emptiness.

« La petite vieille »

Du haut de son promontoire, elle nous la joue hautaine, comme si elle était le château de la colline. Mais elle ne trompe personne. Ses planches grises, son toit fatigué trahissent son âge. Une vieille dame qui refuse de courber l'échine, digne malgré tout.

From her promontory, she puts on her airs of grandeur, as if she were the castle on the hill. But no one is fooled. Her gray boards, her weary roof, betray her age. An old lady who refuses to bend, dignified nonetheless.

Monochromie de granges

Édition numérique / Digital edition — PDF/A-2b

Archive numérique de l'édition imprimée / Digital archive of the printed edition

Édition d'artiste limitée à cinq exemplaires, destinée à une institution publique / Artist's edition limited to five copies, intended for a public institution

Structure en trois parties : bloc-épine HPR 188 g/m² (2 po) / charnière Kozo 65 g/m² (1 po apparent) / pages HPR 188 g/m². Couture traversante, collage à la colle de blé. Couverture Arches 600 g/m² maintenue exclusivement par le fil / Three-part structure : HPR 188 g/m² spine block (2 in.) / Kozo 65 g/m² hinge (1 in. exposed) / HPR 188 g/m² pages. Through-sewn, wheat-paste adhesive. Arches 600 g/m² cover held by thread alone

Couvertures / Covers — Arches 600 g/m²

Coffret de conservation à rabats / Archival clamshell box

Tirages noir et blanc / Black-and-white prints

Photographies et postproduction, 2018–2023 / Photographs and post-production, 2018–2023

Papier / Paper — Hahnemühle Photo Rag, 188 g/m²

Epson P700 — mode ABW (Advanced Black-and-White)

Profil / Profile — Profil ICC personnalisé (créé par l'auteur) / custom ICC profile (author-generated)

UltraChrome Pro 10

Typographie / Typography — Adobe Garamond Pro

Composition / Typesetting — LuaLaTeX

ISBN (PDF/A-2b) — 978-2-9824361-3-8

ISBN (édition imprimée / printed edition) — 978-2-9821287-9-8

Dépôt légal BAnQ, 2026 / Legal deposit, BAnQ, 2026

© Yves Gauvreau, Sainte-Adèle, Québec, 2026

Archive numérique et registre des exemplaires / Digital archive and copy registry

https://archive.org/details/gauvreau-monochromie-editions

Bibliographie / Bibliography

Adams, Ansel. *The Camera*. Boston: New York Graphic Society, 1980. ISBN 0-8212-2184-1.

Adams, Ansel. *The Negative*. Boston: New York Graphic Society, 1981. ISBN 0-8212-2186-8.

Adams, Ansel. *The Print*. Boston: New York Graphic Society, 1983. ISBN 0-8212-1526-4.

Cotton, Charlotte. *The Photograph as Contemporary Art*. 4th ed. London: Thames & Hudson, 2020. ISBN 978-0-500-20448-1.

Fraser, Bruce; Murphy, Chris; Bunting, Fred. *Real World Color Management*. Berkeley: Peachpit Press, 2003. ISBN 0-201-77340-6.

Koenderink, Jan. *Color for the Sciences*. Cambridge, MA: MIT Press, 2010. ISBN 978-0-262-01428-4.

Malde, Pradip & Ware, Mike. *Platinotype: Making Photographs in Platinum and Palladium with the Contemporary Printing-out Process*. London: Routledge, 2021. ISBN 978-0-367-41595-2.

McCabe, Constance, ed. *Platinum and Palladium Photographs: Technical History, Connoisseurship, and Preservation*. Washington, DC: American Institute for Conservation, 2017. ISBN 978-0-9978679-0-9.

Soutter, Lucy. *Why Art Photography?* London: Routledge, 2013. ISBN 978-0-415-57733-2.

Gauvreau, Yves. *Fine Art Inkjet Practice: Characterization, Validation & Colorimetric Baseline*. Sainte-Adèle: Yves Gauvreau, 2026. ISBN 978-2-9824361-1-4.

Wilhelm, Henry. *Epson SureColor P*700 *and P*900 *Printers — Print Permanence Ratings*. Grinnell, IA: Wilhelm Imaging Research, 2023. http://www.wilhelm-research.com.

Gill, Graeme. *ArgyllCMS* [software], 2025. http://www.argyllcms.com.

Gray, Doug. *ABWProfileMaker* [software]. GitHub (ABWProfilePatches), 2025. https://github.com/doug3236/ABWProfilePatches; archived: https://web.archive.org/web/20250401130121/https://github.com/doug3236/ABWProfilePatches.

Du même auteur / By the same author

Gauvreau, Yves. *Monochromie en fleur*. Sainte-Adèle : Yves Gauvreau, 2026.

Gauvreau, Yves. *Monochromie de rêves*. Sainte-Adèle : Yves Gauvreau, 2026.

Gauvreau, Yves. *Fine Art Inkjet Practice : Characterization, Validation & Colorimetric Baseline*. Sainte-Adèle : Yves Gauvreau, 2026.

À propos de l’artiste / About the Artist

Yves Gauvreau est un photographe d’art établi au Québec. Initié à la photographie durant ses études secondaires, il y revient et s’y consacre presque à temps plein. Il considère que l’image imprimée est la forme la plus accomplie de l’expression photographique, et a affiné son approche, de la capture à l’impression finale.

Son travail met l’accent sur une gestion précise des couleurs et l’impression aux encres à base de carbone, en mode ABW (Advanced Black-and-White). Sa pratique est fondée sur un souci de permanence matérielle et de rigueur formelle.

Aujourd’hui, il travaille presque exclusivement en noir et blanc, avec une attention particulière aux qualités de la lumière et de la matière, considérées comme des langages visuels à part entière.

Yves Gauvreau is a fine art photographer based in Quebec. First introduced to photography during his secondary school years, he later returned to the medium, dedicating himself almost full-time to the practice. He considers the printed image the most accomplished form of photographic expression, and has refined his approach from capture to final print.

His work emphasizes precise color management and carbon-based ink printing in ABW (Advanced Black-and-White) mode, with a commitment to material permanence and formal rigor.

Today, he works almost exclusively in black and white, with particular attention to the qualities of light and matter, which he treats as visual languages in their own right.

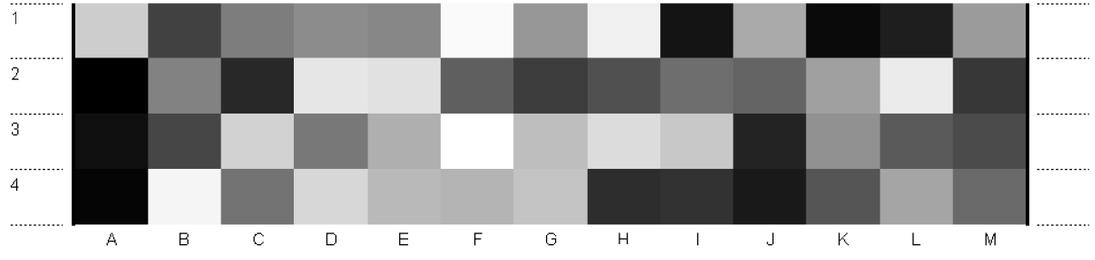
Colorimetric Baseline Project

(In English only / En anglais seulement)

This project is a long-term initiative for monitoring print stability. A registry identifying the institutions holding copies from the Monochromie series is maintained and made available here : https://archive.org/details/gauvreau-monochromie-editions/registry.txt

This project is conceived to become an open and distributed record. Should measurements of the included reference targets be carried out over time, and should those results be shared, they may accumulate into a meaningful trace of print permanence under real storage conditions. Whether it takes shape is left to those who come after me.

The reference target included with each copy consists of 52 neutral patches with $R = G = B$ values of 0, 5, 10, …, 255. It is assigned the sRGB color space and printed through the ABW pipeline using the custom ABW ICC profile, with relative colorimetric rendering intent and black point compensation. This target serves as a Day 0 colorimetric baseline, enabling the longitudinal tracking of tonal stability.



See Fine Art Inkjet Practice (Gauvreau, 2026) for details and methodology.